

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA SĄDU KONKURSOWEGO KONKURSU NA LOGO KONGRESU ARCHITEKTÓW POLSKICH, KTÓRY ODBĘDZIE SIĘ W POZNANIU W DNIACH 23-25 MAJA 2008 R. POD HASŁEM : „PRZEKAZ ARCHITEKTURY – ARCHITEKTURA PRZEKAZU”.

1. W dniu 16 stycznia 2008 r. na tajnym posiedzeniu Sąd Konkursowy w składzie:

Przewodniczący: Andrzej Kurzawski – architekt, SARP o/Poznań,

Członkowie: Marcin Kościuch – architekt, SARP o/Poznań, Michał Cierkosz – grafik, projektant,

Sekretarz: Wojciech Krawczuk – architekt, SARP o/Poznań

dokonał oceny nadesłanych prac i przyznał nagrody. Sąd uznał, że w regulaminowym terminie wpłynęły 153 prace, z tego 13 prac naruszyło zasady anonimowości i zostały odrzucone do grupy „N”.

2. Zastosowano zgodną metodę eliminacji prac, które nie realizowały założeń konkursowych. W kolejnym etapie dokonano selekcji z komentarzami członków Sądu Konkursowego i w ten sposób wyłoniono 11 prac spełniających kryteria rozpisane w Regulaminie Konkursu.

3. Sąd Konkursowy uznał, że wybrane prace zostaną zaprezentowane na wystawie w siedzibie poznańskiego oddziału SARP, której termin zostanie podany na stronie Organizatora: www.poznan.sarp.org.pl w ciągu 7 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu.

4. Sąd Konkursowy jednogłośnie postanowił przyznać dwa dodatkowe wyróżnienia honorowe oraz następujące nagrody:

Równorzędne wyróżnienie honorowe – album:

praca nr 32 (108585) autor: Bartłomiej Ćwikliński, Tychy

Równorzędne wyróżnienie honorowe – album:

praca nr 95 (333047) autor: Aleksander Rusin, Rzeszów

Wyróżnienie regulaminowe – 800 złotych:

praca nr 5 (017001) autor: Aleksander Rusin, Rzeszów

I NAGRODA – 2.500 złotych:

praca nr 101 (347890) autor: Tomasz Woźniak, Warszawa

Uzasadnienie werdyktu:

Równorzędne wyróżnienie honorowe:

Praca nr 32 (108585) autor: Bartłomiej Ćwikliński, Tychy

Praca została wyróżniona za niezwykłą lekkość i symboliczność. Znak graficzny odczytywany jako trzy kierunki w przestrzeni w przejrzysty sposób interpretuje pojęcie architektury, jednocześnie próbując tą przestrzeń zintegrować. Wyraźnie widoczna litera "A" może wpisać się w tematykę Kongresu.

Równorzędne wyróżnienie honorowe:**Praca nr 95 (333047) autor: Aleksander Rusin, Rzeszów**

Wyróżnienie przyznano pracy w ocenie Sądu zupełnie innej. Nie eksploatuje ona standardowych elementów graficznych kojarzonych z architekturą, jest nienaganna typograficznie i minimalistyczna znaczeniowo. Znak graficzny podpowiada, że wszystko zaczyna się od architektury i kryje się w jej kontekstach. Odnośnik/podtekst symbolizowany przez gwiazdkę otwiera pole do dyskusji. Doceniono nowoczesność i popkulturowy trend, zbieżność z symboliką Wallpaper nie przeszkadza i została uznana za walor pracy.

Wyróżnienie regulaminowe:**Praca nr 5 (017001) autor: Aleksander Rusin, Rzeszów**

Pracę wyróżniono za czytelny pomysł „przekazu architektury – architektury przekazu”. Architektura i dialog z nią - znak graficzny zapisany subtelnym, współczesnym językiem czyni pracę bardzo dojrzałą, a komiksowy dymek dialogu wprowadza pożądaną optyzm.

I NAGRODA:**Praca nr 101 (347890) autor: Tomasz Woźniak, Warszawa**

Nagrodę przyznano za czytelność charakteru pracy, jej syntetyczność, swobodę znaku graficznego i typografii, uniwersalność i duży potencjał graficzny umożliwiający dowolną interpretację wyrazu graficznego. W pracy doceniono również bardzo współczesny język przekazu.

Sekretarz Konkursu: arch. Wojciech Krawczuk